



Opetushallituksen tuntijakotyöryhmälle

Tietoisena lukuisista ehdotetuista oppiaineista Teatterikorkeakoulun professorikunta ja rehtoraatti esittävät tasapainottavan ehdotuksen uudesta oppiaineesta nimeltä *teatteri ja tanssi*.

Perustelut

Tanssi ja teatteri ovat kokonaisvaltaista toimintaa, joissa oppilaan keho ja mieli aktivoituvat ja integroituvat, ja joissa yhteisöllisyys voi toteutua aktiivisen, fyysisen, silti merkityksiä ja tietoa rakentavan toiminnan kautta. Tanssi ja teatteri ovat toimintaa, aistimuksia, havaintoja ja ajattelua. Ne ovat luovaa yhteisöllistä, kulttuurista toimintaa, johon sisältyy esteettistä pohdintaa. Kehollisten, esteettisten ja taiteeseen liittyvien kokemusten reflektointi tuottaa tietoa, ymmärrystä ja sivistystä.

Suurin osa lapsen ja nuoren oppimisesta ja kehityksestä tapahtuu kehollisten kokemusten ja toiminnan käynnistämänä ja tukemana. Käsitteellinen ajattelu perustuu rikkaaseen aisti- ja kokemusmaailmaan sekä keholliseen toimintaan fyysisessä ja sosiaalisessa maailmassa. Erityisen tärkeää kokemusmaailman avartamisessa on yhteisöllinen luova toiminta, jossa erilaiset näkökulmat, ongelmanratkaisu ja toisten tunteiden huomiointi tulevat oman kokemuksen ja omien tunteiden tunnistamisen ja ilmaisun rinnalle. Kehollisen ilmaisun välityksellä ihminen voi ilmaista sellaisia kokemuksia, tunteita ja toiveita, joiden välittäminen kielen avulla on vaikeaa.

Teatteri ja tanssi oppiaineena voi tukea monien muiden oppiaineiden tavoitteita. Luonnollisesti sen tavoitteet ja sisällöt liittyvät muiden taito- ja taideaineiden sisältöihin, mutta sen kautta on mahdollista tukea myös kirjallisen ja puheilmaisuksen kehitystä, edistää luovaa suhdetta tietotekniikkaan, sekä innostaa oppilaita tutkimaan erilaisia fysikaalisia ilmiöitä, kuten valoa ja ääntä.

Pohdittaessa peruskoulun opetussuunnitelman perusteita, on tärkeää pysähtyä miettimään, myös sitä, minkälaista maailmankuvaa ja ihmisyyttä koulumaailma tukee ja toteuttaa. Minkälaisia itseilmaisun mahdollisuuksia oppilaille on jokapäiväisen puurtamisen lomassa? Herkkyyden ja myötätunnon ilmapiiriä on mahdollista rakentaa taiteen keinoin. Mielestämme suomalaisella koululla ei ole varaa jättää näitä oppimisen mahdollisuuksia käyttämättä.

Paula Tuovinen
Rehtori

Annette Arlander
Esitystaiteen ja –teorian professori

Esa Kirkkopelto
Taiteellisen tutkimuksen professori

Kirsi Monni
Tanssitaiteen professori

Maarit Ruikka
Ohjaajantyön professori

Ari Tenhula
Tanssitaiteen professori

Vesa Vierikko
Näyttelijäntyön professori

Lisätietoja:

paula.tuovinen@teak.fi

eeva.anttila@teak.fi

Eeva Anttila
Tanssipedagogiikan professori

Juhani Liimatainen
Äänisuunnittelun professori

Kati Outinen
Näyttelijäntyön professori

Laura Ruohonen
Dramaturgian professori

Markku Uimonen
Valosuunnittelun professori