

Näyttötutkinnon perusteet

**RYTMIMUSIIKKITUOTANNON  
AMMATTITUTKINTO  
2009**

© Opetushallitus 2009

Taitto: Pirjo Hilkku

Painopaikka: Edita Prima Oy

Helsinki, 2009

ISBN 978-952-13-4119-9 (nid.)

ISBN 978-952-13-4120-5 (pdf)



20.5.2009

13/011/2009

Alan tutkintotoimikunnat  
Alan ammatillisen peruskoulutuksen järjestäjät  
Alan ammatillisen aikuiskoulutuksen järjestäjät  
Oppisopimuskeskukset

Voimassaoloaika: **1.6.2009 alkaen toistaiseksi**

Säännökset, joihin toimivalta määräyksen antamiseen  
perustuu:  
**L 631/98, 13 § 2 mom**

Kumooa Opetushallituksen määräykset  
-  
Muuttaa Opetushallituksen määräystä  
-

## RYTMIMUSIIKKITUOTANNON AMMATTITUTKINNON PERUSTEET

Opetushallitus on päättänyt Rytmimusiikkituotannon ammattitutkinnon perusteista, joita on noudatettava 15.5.2009 lukien toistaiseksi.

Tutkintotoimikunta ja tutkinnon järjestäjä eivät voi jättää noudattamatta tutkinnon perusteita tai poiketa niistä.

Järjestettäessä näyttötutkintoon valmistavaa koulutusta koulutuksen järjestäjä päättää koulutuksen sisällöstä ja järjestämisestä tutkinnon perusteiden mukaisesti. Koulutukseen osallistuvalla tulee osana koulutusta järjestää mahdollisuus suorittaa näyttötutkinto.

Pääjohtaja

Timo Lankinen

Opetusneuvos

Hanna Ketonen

LIITE

Rytmimusiikkituotannon ammattitutkinto 2009



## SISÄLLYSLUETTELO

1	Luku	
	NÄYTTÖTUTKINNOT .....	7
	1 § Näyttötutkintojen järjestäminen .....	7
	2 § Näyttötutkinnon suorittaminen .....	7
	3 § Näyttötutkinnon perusteet .....	7
	4 § Henkilökohtaistaminen näyttötutkinnossa .....	8
	5 § Ammattitaidon arviointi näyttötutkinnossa .....	8
	6 § Todistukset .....	9
	7 § Näyttötutkintoon valmistava koulutus .....	9
2	Luku	
	RYTMIMUSIIKKITUOTANNON AMMATTITUTKINNON MUODOSTUMINEN .....	10
	1 § Tutkinnon osat .....	10
3	Luku	
	RYTMIMUSIIKKITUOTANNON AMMATTITUTKINNOSSA VAADITTAVA AMMATTITAITO JA ARVIOINNIN PERUSTEET .....	11
	1 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, ohjelmatuottaja .....	12
	a) Ammattitaitovaatimukset .....	12
	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit .....	12
	c) Ammattitaidon osoittamistavat .....	14
	2 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, ohjelmatuottaja .....	15
	a) Ammattitaitovaatimukset .....	15
	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit .....	15
	c) Ammattitaidon osoittamistavat .....	17
	3 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, äänitetuottaja .....	18
	a) Ammattitaitovaatimukset .....	18
	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit .....	18
	c) Ammattitaidon osoittamistavat .....	20
	4 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, äänitetuottaja .....	21
	a) Ammattitaitovaatimukset .....	21
	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit .....	21
	c) Ammattitaidon osoittamistavat .....	23
	5 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, ääniteknikko .....	23
	a) Ammattitaitovaatimukset .....	23
	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit .....	23
	c) Ammattitaidon osoittamistavat .....	26

6 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, ääniteknikko .....	26
a) Ammattitaitovaatimukset .....	26
b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit .....	26
c) Ammattitaidon osoittamistavat .....	28
7 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, lauluntekijä .....	28
a) Ammattitaitovaatimukset .....	28
b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit .....	28
c) Ammattitaidon osoittamistavat .....	30
8 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, lauluntekijä .....	31
a) Ammattitaitovaatimukset .....	31
b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit .....	31
c) Ammattitaidon osoittamistavat .....	32
9 § Yrittäjäyys rytmimusiikkituotannossa .....	32
a) Ammattitaitovaatimukset .....	32
b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit .....	32
c) Ammattitaidon osoittamistavat .....	34

## NÄYTTÖTUTKINNOT

### **1 § Näyttötutkintojen järjestäminen**

---

Opetushallituksen asettamat, työnantajien, työntekijöiden, opettajien ja tarvittaessa itsenäisten ammatinharjoittajien edustajista koostuvat tutkintotoimikunnat vastaavat näyttötutkintojen järjestämisestä ja valvonnasta sekä antavat tutkintotodistukset. Tutkintotoimikunnat tekevät sopimuksen näyttötutkintojen järjestämisestä koulutuksen järjestäjien ja tarvittaessa muiden yhteisöjen ja säätiöiden kanssa. Näyttötutkintoja ei saa järjestää ilman voimassa olevaa, tutkintotoimikunnan kanssa solmittua järjestämissopimusta.

### **2 § Näyttötutkinnon suorittaminen**

---

Näyttötutkinto suoritetaan osoittamalla hyväksytysti tutkinnon perusteissa vaadittu osaaminen tutkintotilaisuuksissa käytännön työssä ja toiminnassa. Jokainen tutkinnon osa on arvioitava erikseen. Arvioinnin tekevät työnantajien, työntekijöiden ja opetusalan edustajat yhdessä. Aloilla, joilla itsenäinen ammatinharjoittaminen on tyypillistä, myös tämä taho otetaan huomioon arvioijien valinnassa. Lopullisen päätöksen arvioinnista tekee tutkintotoimikunta. Tutkintotodistus voidaan antaa, kun kaikki tutkinnon suorittamiseksi määrätty tutkinnon osat on suoritettu hyväksytysti.

### **3 § Näyttötutkinnon perusteet**

---

Tutkinnon perusteissa määritellään tutkintoon kuuluvat osat ja mahdollisesti niistä muodostuvat osaamisalat, tutkinnon muodostuminen, kussakin tutkinnon osassa vaadittava ammattitaito, arvioinnin perusteet (arvioinnin kohteet ja kriteerit) ja ammattitaidon osoittamistavat.

Tutkinnon osa muodostaa ammatin osa-alueen, joka voidaan erottaa luonnollisesta työprosessista itsenäiseksi arvioitavaksi kokonaisuudeksi. Tutkinnon osissa määritellyissä ammattitaitovaatimuksissa keskitytään ammatin ydintoimintoihin, toimintaprosessien hallintaan ja kyseessä olevan alan ammattikäytäntöihin. Niihin sisältyvät myös työelämässä yleisesti tarvittavat taidot, esimerkiksi sosiaaliset valmiudet.

Arvioinnin kohteet ja kriteerit on johdettu ammattitaitovaatimuksista. Arvioinnin kohteilla ilmaistaan ne osaamisen alueet, joihin arvioinnissa kiinnitetään erityistä huomiota. Kohteiden määrittäminen helpottaa myös ammattitaidon arviointia asianomaisesta työtoiminnasta. Arvioinnin tulee kattaa kaikki tutkinnon perusteissa määritellyt arvioinnin kohteet. Arvioinnin kriteerit määrittelevät hyväksyttävän suorituksen laadullisen ja määrällisen tason.

Ammattitaidon osoittamistavat sisältävät tutkinnon suorittamiseen liittyviä tarkentavia ohjeita. Ammattitaito osoitetaan pääsääntöisesti todellisissa työtehtävissä

ja toimissa. Ammattitaidon osoittamistavat voivat sisältää mm. ohjeita siitä, kuinka tutkintosuoritusta voidaan tarvittaessa täydentää, jotta kaikki ammattitaitovaatimukset tulevat kattavasti osoitetuiksi.

## **4 § Henkilökohtaistaminen näyttötutkinnossa**

---

Henkilökohtaistamisesta Opetushallitus on antanut erillisen määräyksen.

## **5 § Ammattitaidon arviointi näyttötutkinnossa**

---

Ammattitaidon arvioinnissa tulee perusteellisesti ja huolellisesti tarkastella sitä, miten tutkinnon suorittaja on osoittanut osaavansa sen, mitä tutkinnon perusteissa ko. tutkinnon osan ammattitaitovaatimuksissa edellytetään. Arvioinnissa käytetään tutkinnon perusteissa määriteltyjä arviointikriteerejä. Arvioinnissa tulee käyttää monipuolisesti erilaisia ja ensisijaisesti laadullisia arviointimenetelmiä. Vain yhden menetelmän käytöllä ei välttämättä saada luotettavaa tulosta. Arvioinnissa otetaan huomioon ala- ja tutkintokohtaiset erityispiirteet tutkinnon perusteiden mukaisesti. Mikäli tutkinnon suorittajalla on luotettavia selvityksiä aikaisemmin osoitetusta osaamisesta, arvioijat arvioivat niiden vastaavuuden näyttötutkinnon perusteiden ammattitaitovaatimukseen. Arvioijat ehdottavat dokumentin tutkintotoimikunnalle tunnustettavaksi osaksi näyttötutkinnon suoritusta. Lopullisen päätöksen aiemmin osoitetun ja luotettavasti selvitetyn osaamisen tunnustamisesta tekee tutkintotoimikunta.

Ammattitaidon arviointi on prosessi, jossa arviointiaineiston keräämisellä ja arvioinnin dokumentoinnilla on keskeinen merkitys. Työelämän sekä opettajien edustajat tekevät kolmikantaisesti huolellisen ja monipuolisen arvioinnin. Jokaisen tutkinnon suorittajan tulee selvästi saada tietoonsa arvioinnin perusteet. Tutkinnon suorittajalle on annettava mahdollisuus suoritustensa itsearviointiin. Näyttötutkinnon järjestäjä laatii arvioinnin kohteena olevan tutkinnon osan suorittamisesta arviointipöytäkirjan, jonka arvioijat allekirjoittavat. Tutkinnon suorittajalle tämän jälkeen annettava palaute on osa hyvää arviointiprosessia. Lopullisen päätöksen arvioinnista tekee tutkintotoimikunta.

### Arvioijat

Tutkinnon suorittajan ammattitaitoa arvioivilla henkilöillä tulee olla hyvä ammattitaito ko. näyttötutkinnon alalta. Tutkintotoimikunta ja näyttötutkinnon järjestäjä sopivat arvioijista näyttötutkintojen järjestämissopimuksessa.

### Arvioinnin oikaisu

Tutkinnon suorittaja voi lainsäädännön mukaisen määräajan puitteissa pyytää arvioinnin oikaisua tutkintotoimikunnalta, jonka toimialaan ja -alueeseen kyseessä oleva tutkinto kuuluu. Kirjallinen oikaisupyynnö osoitetaan tutkintotoimikunnalle. Tutkintotoimikunta voi arvioijia kuultuaan velvoittaa toimittamaan uuden arvioinnin. Arviointia koskevasta oikaisuvaatimuksesta annettuun tutkintotoimikunnan päätökseen ei voi hakea muutosta valittamalla.

## **6 § Todistukset**

---

Tutkintotodistuksen ja todistuksen tutkinnon osan tai osien suorittamisesta antaa tutkintotoimikunta. Todistuksen valmistavaan koulutukseen osallistumisesta antaa koulutuksen järjestäjä. Opetushallitus on antanut määräyksen todistuksiin merkittävistä tiedoista.

Näyttötutkinnon osan tai osien suorittamisesta annetaan todistus silloin, kun näyttötutkintoon osallistuva sitä pyytää. Tutkintotodistuksen ja myös todistuksen tutkinnon osan tai osien suorittamisesta allekirjoittavat tutkintotoimikunnan edustaja ja näyttötutkinnon järjestäjän edustaja.

Opetushallituksen hyväksymään ammattikirjaan tehty merkintä näyttötutkinnon suorittamisesta on tutkintotodistukseen rinnastettava todistus näyttötutkinnon suorittamisesta. Näyttötutkinnon järjestäjä hankkii ja allekirjoittaa ammattikirjan. Ammattikirja on näyttötutkinnon suorittajalle maksullinen.

## **7 § Näyttötutkintoon valmistava koulutus**

---

Näyttötutkintoihin osallistumiselle ei voida asettaa koulutukseen osallistumista koskevia ennakkoehtoja. Pääsääntöisesti tutkinnot suoritetaan kuitenkin valmistavan koulutuksen yhteydessä. Koulutuksen järjestäjä päättää näyttötutkintoon valmistavan koulutuksen sisällöstä ja järjestämisestä tutkinnon perusteiden mukaisesti. Koulutus ja tutkintotilaisuudet on jäsennettävä tutkinnon osien mukaisesti. Näyttötutkintoon valmistavaan koulutukseen osallistuvalla tulee osana koulutusta järjestää mahdollisuus osallistua tutkintotilaisuuksiin ja suorittaa näyttötutkinto.

## RYTMIMUSIIKKITUOTANNON AMMATTITUTKINNON MUODOSTUMINEN

### 1 § Tutkinnon osat

Tutkinnossa on neljä osaamisalaa, jotka ovat ohjelmatuottaja, äänitetuottaja, ääniteknikko ja laulun tekijä. Tutkinnon suorittaja valitsee yhden osaamisalan. Tutkinto muodostuu kolmesta pakollisesta tutkinnon osasta. Tutkinto on valmis, kun tutkinnon pakolliset osat on suoritettu hyväksytysti.

#### RYTMIMUSIIKKITUOTANNON AMMATTITUTKINTO

##### OSAAMISALAT

Rytmimusiikkituotannon ammattitutkinto sisältää  
4 osaamisalaa, joista tutkinnon suorittaja valitsee yhden:

Osaamisala

##### **OHJELMATUOTTAJA**

###### **Pakolliset tutkinnon osat**

- 1 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, ohjelmatuottaja
- 2 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, ohjelmatuottaja
- 9 § Yrittäjyys rytmimusiikkituotannossa

Osaamisala

##### **ÄÄNITETUOTTAJA**

###### **Pakolliset tutkinnon osat**

- 3 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, äänitetuottaja
- 4 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, äänitetuottaja
- 9 § Yrittäjyys rytmimusiikkituotannossa

Osaamisala

##### **ÄÄNITEKNIKKO**

###### **Pakolliset tutkinnon osat**

- 5 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, ääniteknikko
- 6 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, ääniteknikko
- 9 § Yrittäjyys rytmimusiikkituotannossa

Osaamisala

##### **LAULUNTEKIJÄ**

###### **Pakolliset tutkinnon osat**

- 7 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, laulun tekijä
- 8 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, laulun tekijä
- 9 § Yrittäjyys rytmimusiikkituotannossa

## RYTMIMUSIIKKITUOTANNON AMMATTITUTKINNOSSA VAADITTAVA AMMATTITAITO JA ARVIOINNIN PERUSTEET

Rytmimusiikkituotannolla tarkoitetaan toimintaa, jossa yhdistyvät rytmimusiikkiin ja sen esittämiseen, tallentamiseen ja jakeluun liittyvä tuottaminen. Rytmimusiikkituotannossa luodaan tilanteita, jossa rytmimusiikkia järjestetään kokonaisuuksiksi ajan ja paikan suhteen ja pyritään kertomaan tästä toiminnasta viestinnän ja markkinoinnin keinoin. Rytmimusiikkituotannossa toisistaan eriäviä tehtäviä on paljon. Niissä on kuitenkin usein havaittavissa yhteisiä piirteitä, jotka liittyvät rytmimusiikin elinkeinoelämän liiketoimintaan ja vakiintuneisiin työtapoihin. Rytmimusiikkituotannon ammattitutkinto sisältää neljä valinnaista osaamisalaa, jotka ovat ohjelmatuottaja, äänitetuottaja, ääniteknikko ja lauluntekijä. Ne kuvaavat rytmimusiikkituotannossa vakiintuneita tehtäväkokonaisuuksia rytmimusiikkituotantoon liittyvän liiketoiminnan eri osa-alueilla. Koko tutkinnossa yhteisiä tutkinnon suorittajan taitoja ovat kyky toimia ja ymmärtää musiikkialaa, työskennellä itsenäisesti, verkostoitua ja työllistyä. Tutkinnon suorittaja valitsee oman työkokemuksensa perusteella osaamisalansa.

Tutkinnon osien ammattitaitovaatimukset, arvioinnin kohteet ja kriteerit sekä ammattitaidon osoittamistavat on kuvattu seuraavaa periaatetta noudattaen:

- Taulukon kohta a Rytmimusiikkituotannon ammattitaitovaatimukset on muodostettu työelämän tehtävä- ja taitoalueista.
- Taulukon kohta b Arvioinnin kohteissa (lihavoidut otsikot) ilmaistaan ne ammattitaidon kannalta keskeiset alueet tai toiminnot, joihin arvioinnissa on kiinnitettävä erityinen huomio.  
Arviointikriteerit puolestaan ilmaisevat, kuinka tutkinnon suorittajan on työssään suoriuduttava eli minkä tasoista osaamisen tulee olla.
- Taulukon kohta c Ammattitaidon osoittamistavat -kohdassa on määritelty tutkinnon osan näytön suorittamistapoihin, näyttöympäristöihin ja arviointimenettelyihin liittyviä vaatimuksia.

## 1 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, ohjelmatuottaja

a) Ammattitaitovaatimukset	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa arvioida omia valmiuksiaan sekä kehittymistarpeitaan ohjelmatuottajana.</p>	<p><b>Oman osaamisen ja kehittymisen arviointi</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• osaa tarkastella omaa ammattitaitoaan, kokemuksensa riittävyttä sekä kehittymistarpeitaan ohjelmatuottajana</li><li>• osaa analysoida henkilökohtaisten ominaisuuksiensa, taitojensa ja elämäntilanteensa tuomat vahvuudet, heikkoudet, mahdollisuudet ja uhkatekijät toiminnassaan ohjelmatuottajana</li><li>• osaa hahmottaa ja hyödyntää omaa taiteellista osaamistaan tuotannossa</li><li>• osaa suunnitella omaa ajankäyttöään ja työskennellä epäsäännöllisinä työaikoina.</li></ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa määritellä toimintaympäristöään.</p>	<p><b>Toimintaympäristön määrittely</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• osaa määritellä vastuullaan oleviin tuotantoihin liittyvät taiteelliset ja tuotannolliset tarpeet</li><li>• osaa tarkastella ohjelmatuottamiseen liittyvien osa-alueiden sekä oman tehtävänsä merkitystä kokonaisuudessa</li><li>• osaa huomioida toimintasuunnitelmaa laatiessaan rytmimusiikkialan kilpailu- ja markkinatilanteen ja päivittää tietojaan</li><li>• osaa työskennellä taiteellisille prosesseille tyypillisissä muuttuvissa ja epävarmoissa olosuhteissa</li><li>• osaa varautua muutoksiin</li><li>• osaa kehittää ja sopeuttaa omaa toimintaansa markkinatilanteen tai muiden vaihtuvien tekijöiden mukaan.</li></ul>

<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa laatia ohjelmatuottajana toimimisen kannalta toteutuskelpoisia tuotantosuunnitelmia.</p>	<p><b>Tuotantosuunnitelmien laatiminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa huomioida suunnittelussa rytmimusiikin eri lajit ja tyyliä ja valita niistä kulloiseenkin tuotantoon sopivimmat</li> <li>• osaa suunnitella kilpailukykyisiä ohjelmia tai ohjelmistoja</li> <li>• osaa hahmottaa rytmimusiikkialan toimijaverkoston</li> <li>• osaa määrittää tuotantoonsa sopivat yhteistyötahot</li> <li>• osaa suunnitella ohjelmatuotannon toteuttamiseen tarvittavien laitteiden, instrumenttien ja henkilöiden kuljetuslogistiikkaa</li> <li>• osaa laatia toimintaan liittyviä aikatauluja</li> <li>• osaa tarkastella tuotantosuunnitelmaansa kriittisesti.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa suunnitella tuotteistusta.</p>	<p><b>Tuotteistuksen suunnittelu</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa määrittää ohjelmatuotantojen kaupallisen kiinnostavuuden</li> <li>• osaa määrittellä tapahtumien musiikillisen profiilin sekä kohdeyleisön ja huomioida niiden asettamat vaatimukset yksittäisille ohjelmatuotannoille</li> <li>• osaa hyödyntää artistin ja yhtyeen osaamista ja ominaisuuksia ohjelman tuotteistuksessa.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa suunnitella ohjelmatuotantojen markkinointia.</p>	<p><b>Markkinoinnin suunnittelu</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa suunnittelussaan huomioida markkinointitoimenpiteistä aiheutuvat kustannukset</li> <li>• osaa määrittää ohjelmatuotannon markkinointiin sopivat yhteistyöverkostot</li> <li>• osaa yhdessä asiantuntijoiden kanssa suunnitella ohjelmatuotantoon liittyviä markkinointimateriaaleja</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa suunnitella ohjelman myynti- tai ostotoimenpiteitä</li> <li>• osaa suunnitella markkinointiin liittyviä aikatauluja.</li> </ul>
Tutkinnon osan suorittaja osaa suunnitella promootion.	<p><b>Promootion suunnittelu</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa yhdessä asiantuntijoiden kanssa suunnitella ohjelmatuotantojen promootiotoimenpiteitä sekä huomioida niiden aiheuttamat kustannukset</li> <li>• osaa suunnittelussaan huomioida eri tiedotusvälineiden toimintatapoja sekä valita ohjelmatuotantojen kohdeyleisön tavoittamisen kannalta kulloinkin tärkeimmät tiedotusvälineet ja tiedottamisen tavat</li> <li>• osaa suunnitella promootioon liittyviä aikatauluja.</li> </ul>

### c) Ammattitaidon osoittamistavat

Tuotantosuunnitelman laatimisessa on keskeistä, että tutkinnon suorittaja hahmottaa ohjelmatuottajan toiminnan kokonaisuutena ja osoittaa hallitsevansa toiminnan perusasiat sekä rytmimusiikkialan yleiset käytännöt. Hän osaa suunnitella tuotantonsa eri osa-alueiden toiminnat kokonaisuudeksi. Tutkinnon suorittaja osaa arvioida omaa osaamistaan ja ratkaista työnsä kehittämistarpeita. Tässä tutkinnon osassa tutkinnon suorittaja ei osoita ammattitaitoaan vain yhden ohjelmatuotannon suunnittelijana. Työ, jota tässä tutkinnon osassa arvioidaan, on jatkuva prosessi, jossa useampi ohjelmatuotanto muodostaa kokonaisuuden.

Tässä tutkinnon osassa arvioidaan tutkinnon suorittajan laatima ohjelmatuotannon suunnitelma, jota hän käyttää oman ammatillisen toimintansa toteutuksessa ja kehittämisessä. Keskeistä on arviointikeskustelu, jossa tutkinnon suorittaja esittelee tuotantosuunnitelmaansa ja jossa nostetaan esille tuotantosuunnitelmassa esitettyjen valintojen ja ratkaisujen perusteluja sekä suunnitelman käytännön toteutukseen liittyviä tekijöitä. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida tutkintosuorituksessa osoittaa, tarkennetaan suoritusta haastattelujen, tehtävien ja muiden luotettavien menetelmien avulla.

## 2 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, ohjelmatuottaja

a) Ammattitaitovaatimukset	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa käynnistää tuotantotoiminnan ja muokata sitä tarvittaessa.</p>	<p><b>Toiminnan käynnistäminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa keskustella vuorovaikutteisesti työyhteisön jäsenten kanssa</li> <li>• osaa antaa ja ottaa vastaan rakentavaa palautetta</li> <li>• osaa toimia erilaisissa ristiriita-tilanteissa puolueettomasti ja eri osapuolille tyydyttävää ratkaisua hakien</li> <li>• osaa hoitaa asiakaskontakteja</li> <li>• osaa valita kyseiseen tuotantoonsa parhaiten sopivia artisteja ja yhtyeitä</li> <li>• osaa työskennellä tiimeissä</li> <li>• osaa työskennellä samassa tuotannossa toimivien kansainvälisten tiimin jäsenten kanssa</li> <li>• osaa käyttää sujuvasti rytmimusiikkialan omaa terminologiaa.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja tuntee tekijänoikeudet sekä ohjelmatuotannon yleiset sopimuskäytännöt.</p>	<p><b>Ohjelmatuotannon sopimukset</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa käyttää asiantuntijapalveluja ohjelmatuottamiseen liittyvien sopimusten laadintaan sekä tarkistamiseen</li> <li>• osaa huomioida toiminnassaan tekijänoikeudet ja hoitaa niihin liittyvät velvollisuudet</li> <li>• osaa huomioida toiminnassaan työehtosopimusten edellyttämät ehdot ja vaikutukset.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa markkinoida ohjelmatuotantoja.</p>	<p><b>Markkinointi ohjelmatuottajana</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa toteuttaa ohjelmatuotantoon liittyviä markkinointitoimenpiteitä yhteistyötahojen sekä markkinointialan asiantuntijoiden kanssa</li> <li>• osaa toimia ohjelmamyynnin ja ohjelmaostamisen yleisten käytäntöjen mukaan</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hallitsee ohjelmatuotannon myynnin tai ostamisen edellyttämän kirjallisen ja suullisen esitystaidon</li> <li>• osaa hoitaa yhteydenpitoa asiakkaisiin ja yhteistyötahoihin ajanmukaisilla viestintävälineillä</li> <li>• osaa tuottaa ohjelmatuotantoon liittyviä markkinointimateriaaleja markkinointialan asiantuntijoiden kanssa</li> <li>• osaa luoda ja ylläpitää asiakasrekisteriä</li> <li>• osaa toimia itsenäisesti, aktiivisesti ja systemaattisesti olemassa olevien ja uusien asiakkuuksien kehittämisessä</li> <li>• osaa noudattaa suunnittelemaansa markkinointiaikatauluja.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa promootiota.</p>	<p><b>Promootiotoimenpiteiden hoitaminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa toteuttaa ohjelmatuotantoon liittyviä promootiotoimenpiteitä yhdessä yhteistyökumppaneiden sekä tarvittaessa asiantuntijoiden kanssa</li> <li>• osaa hahmottaa ja hyödyntää tiedotusvälineiden roolin promootion toteuttamisessa</li> <li>• osaa hahmottaa mediajulkisuuden riskit ja mahdollisuudet.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa toteuttaa rytmimusiikin ohjelmatuotantoa.</p>	<p><b>Ohjelmatuotannon toteuttaminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa toimia taiteellisissa tuotannoissa joustavasti tuotannon kaikkien jäsenten kanssa</li> <li>• osaa toimia tavoitteellisesti ja motivoida muita tuotannon jäseniä</li> <li>• osaa seurata tuotantotiimin tuloksellisuutta ja antaa rakentavaa palautetta</li> <li>• tuntee niin hyvin oman tuotantonsa toiminnan ja sen</li> </ul>

	<p>kehittämistarpeet, että pystyy vastaamaan uusien jäsenten perehdyttämisestä sekä kaikkien tiimin jäsenten kehittymisestä</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa huomioida ohjelma- tuotannoissa kulloisenkin tapahtuman ja kohdeyleisön asettamat vaatimukset</li> <li>• osaa huomioida ohjelman esityspaikan asettamia erityisvaatimuksia</li> <li>• tuntee ohjelman edellyttämää esitystekniikkaa osatakseen valita tarvittavan laitteiston</li> <li>• osaa antaa tuotantotiimille ohjeet käytännön tehtävistä</li> <li>• osaa toimia nopeasti muuttuvissa ja yllättävissäkin tilanteissa</li> <li>• osaa valvoa tuotantoja ja tehdä niihin liittyviä dokumentteja</li> <li>• osaa seurata asiakastyytyväisyyttä ja osaa tarvittaessa ryhtyä toimenpiteisiin sen parantamiseksi.</li> </ul>
--	---

### c) Ammattitaidon osoittamistavat

Tässä tutkinnon osassa tutkinnon suorittaja käynnistää ja toteuttaa ohjelma-  
tuotantosuunnitelmansa. Hän arvioi, suunnittelee ja kehittää omaa osaamistaan  
pitkäjänteisesti ohjelmatuotannoissaan. Hän ei osoita ammattitaitoaan vain yhden  
ohjelmatuotannon toteuttajana. Työ, jota arvioidaan, on jatkuva prosessi, jossa  
useampi ohjelmatuotanto muodostaa suuremman kokonaisuuden. Henkilö-  
kohtaisessa näyttösuunnitelmassa määritellään, onko ohjelman tuottaminen  
myymistä vai ostamista. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa  
ei voida tutkintosuorituksessa osoittaa, tarkennetaan suoritusta haastattelujen,  
tehtävien ja muiden luotettavien menetelmien avulla.

### 3 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, äänitetuottaja

a) Ammattitaitovaatimukset	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa arvioida omia valmiuksiaan sekä kehittymistarpeitaan äänitetuottajana.</p>	<p><b>Oman osaamisen ja kehittymisen arviointi</b>  Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa tarkastella omaa ammattitaitoaan, kokemuksensa riittävyyttä sekä kehittymistarpeitaan äänitetuottajana</li> <li>• osaa arvioida ja eritellä henkilökohtaisten ominaisuuksiensa, taitojensa ja elämäntilanteensa tuomat vahvuudet, heikkoudet, mahdollisuudet ja uhkatekijät toiminnassaan</li> <li>• osaa suunnitella omaa ajankäyttöään ja toimia suunnitelman mukaan.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa arvioida toimintaympäristöään.</p>	<p><b>Toimintaympäristön määrittely</b>  Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa määritellä äänitetuottajan toimintaan liittyvät taiteelliset ja tuotannolliset tarpeet</li> <li>• osaa huomioida äänitetuotantoon liittyvien osa-alueiden sekä oman tehtävänsä merkitystä tuotannossa</li> <li>• osaa huomioida toimintasuunnitelmaa laatiessaan rytmimusiikkialan kilpailu- ja markkina-tilanteen ja päivittää tietojaan</li> <li>• osaa varautua työssään taiteellisten prosessien epävarmuuteen</li> <li>• osaa kehittää ja sopeuttaa omaa toimintaansa muuttuvissa markkina-tilanteissa.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa laatia äänitetuottajana toimimisen kannalta toteutuskelpoisen tuotantosuunnitelman.</p>	<p><b>Tuotantosuunnitelman laatiminen</b>  Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa huomioida suunnittelussa rytmimusiikin eri genret ja tyylit ja valita niistä kulloiseenkin tuotantoon sopivimmat</li> <li>• osaa suunnitella musiikillisesti ja kaupallisesti kilpailukykyisiä äänitetuotantoja</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa määritellä rytmimusiikkialan toimijaverkoston</li> <li>• osaa määritellä tuotantoonsa sopivat yhteistyötahot</li> <li>• osaa laatia äänitetuotantoon liittyviä aikatauluja</li> <li>• osaa tarkastella tuotanto-suunnitelmaansa kriittisesti.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa suunnitella tuotteistusta.</p>	<p><b>Tuotteistuksen suunnittelu</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa huomioida tuotteistuksen suunnittelussa rytmimusiikin eri genret ja tyylit ja niiden erityisominaisuudet artistien, yhtyeiden ja kohdeyleisön suhteen</li> <li>• osaa määritellä äänitetuotannon kaupallisen kiinnostavuuden</li> <li>• osaa arvioida artisti- ja yhteytarjokkaiden ammattitaitoa ja yhteistyömahdollisuuksia</li> <li>• osaa huomioida artistin tai yhtyeen uran kehittämiseen liittyviä tekijöitä</li> <li>• osaa määritellä artistin tai yhtyeen kohdeyleisön</li> <li>• osaa hahmottaa ja hyödyntää artistien ja yhtyeiden laatua ja tyyliä tuotteistuksessa.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa suunnitella äänitetuotannon markkinointia.</p>	<p><b>Markkinoinnin suunnittelu</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa määritellä äänitetuotannon markkinointiin sopivat yhteistyöverkostot</li> <li>• osaa yhdessä asiantuntijoiden kanssa suunnitella äänitteen julkaisuun liittyviä markkinointimateriaaleja</li> <li>• osaa suunnitella markkinointiin liittyvät aikataulut</li> <li>• osaa suunnitella ja laskea tuotannon markkinointikustannukset.</li> </ul>

<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa suunnitella promootiota.</p>	<p><b>Promootion suunnittelu</b>  Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa yhdessä asiantuntijoiden kanssa suunnitella äänitetuotannon promootiotoimenpiteitä sekä laskea niistä aiheutuvat kustannukset</li> <li>• osaa suunnittelussaan huomioida erilaisten tiedotusvälineiden vaatimukset sekä valita artistin tai yhtyeen kohdeyleisön tavoittamisen kannalta tärkeimmät tiedotusvälineet.</li> </ul>
--	---

### c) Ammattitaidon osoittamistavat

Tässä tutkinnon osassa on keskeistä, että tutkinnon suorittaja osoittaa tuntevansa äänitetuottajan toiminnan kokonaisuutena ja osoittaa työssään äänitetuottajana hallitsevansa rytmimusiikkialan yleiset käytännöt. Tutkinnon osan suorittaja ei osoita ammattitaitoaan vain yhden äänitetuotannon suunnittelijana. Työ, jota arvioidaan, on jatkuva prosessi, jossa useampi äänitetuotanto muodostaa laajemman kokonaisuuden. Tutkinnon suorittaja osaa suunnitella tuotantonsa keskeisten osa-alueiden tarkoituksenmukaista toimintaa. Hän työskentelee äänitetuottajana arvioiden omaa osaamistaan ja kehittämisen toimintaansa.

Tutkinnon osan suorittaja laatii äänitetuotannon suunnitelman, jota hän käyttää toimintansa toteutuksessa ja kehittämisessä. Hän selvittää suunnitelmassa esitettyjen valintojen ja ratkaisujen syitä sekä suunnitelman käytännön toteutustavat. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida tutkintosuorituksessa osoittaa, tarkennetaan suoritusta haastattelujen, tehtävien ja muiden luotettavien menetelmien avulla.

## 4 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, äänitetuottaja

a) Ammattitaitovaatimukset	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit
Tutkinnon osan suorittaja osaa käynnistää äänitetuotantotoiminnan.	<b>Toiminnan käynnistäminen</b> Tutkinnon osan suorittaja <ul style="list-style-type: none"><li>• osaa keskustella vuorovaikutteisesti työyhteisön jäsenten kanssa</li><li>• osaa antaa ja ottaa vastaan rakentavaa palautetta</li><li>• osaa toimia erilaisissa ristiriita-tilanteissa puolueettomasti ja eri osapuolille tyydyttävää ratkaisua hakien</li><li>• osaa hoitaa asiakaskontakteja</li><li>• osaa valita kyseiseen tuotantoonsa parhaiten sopivia artisteja ja yhtyeitä</li><li>• osaa työskennellä tiimeissä</li><li>• osaa työskennellä samassa tuotannossa toimivien kansainvälisten tiimin jäsenten kanssa</li><li>• osaa käyttää sujuvasti rytmimusiikkialan omaa terminologiaa.</li></ul>
Tutkinnon osan suorittaja tuntee tekijänoikeudet sekä äänitetuotannon yleiset sopimuskäytännöt.	<b>Äänitetuotannon sopimukset</b> Tutkinnon osan suorittaja <ul style="list-style-type: none"><li>• osaa laatia äänitetuottajan toimintaan liittyvät sopimukset sekä tarvittaessa käyttää asiantuntija-palveluja sopimusten laadintaan sekä tarkistamiseen</li><li>• osaa huomioida toiminnassaan tekijänoikeudet ja hoitaa niihin liittyvät velvollisuudet</li><li>• osaa huomioida toiminnassaan työehtosopimusten edellyttämät ehdot ja vaikutukset.</li></ul>
Tutkinnon osan suorittaja osaa markkinoida äänitetuotantoa.	<b>Markkinointi äänitetuotannossa</b> Tutkinnon osan suorittaja <ul style="list-style-type: none"><li>• osaa toteuttaa äänitetuotantoon liittyviä markkinointitoimenpiteitä yhdessä yhteistyötahojen sekä tarvittaessa muiden asiantuntijoiden kanssa</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa hoitaa yhteydenpitoa asiakkaisiin ja yhteistyötahoihin käyttäen ajanmukaisia viestintävälineitä</li> <li>• osaa tuottaa äänitetuotantoon liittyvää markkinointimateriaalia markkinointialan asiantuntijoiden kanssa</li> <li>• osaa noudattaa suunnittelemaan markkinointiaikatauluja</li> <li>• osaa käyttää ajanmukaisia äänitteiden jakelukanavia.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa promootiota.</p>	<p><b>Promootiotoimenpiteiden hoitaminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa toteuttaa äänitetuotantoon liittyvän promootion yhdessä asiantuntijoiden kanssa</li> <li>• osaa hahmottaa ja hyödyntää tiedotusvälineiden roolin promootion toteuttamisessa</li> <li>• osaa ohjeistaa artisteja ja yhtyeitä äänitteen julkaisemiseen liittyvissä haastattelutilanteissa</li> <li>• osaa hahmottaa mediajulkisuuden riskit ja mahdollisuudet.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa toteuttaa äänitetuotantoa.</p>	<p><b>Äänitetuotannon toteuttaminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa toimia taiteellisissa tuotannoissa joustavasti tuotannon kaikkien jäsenten kanssa</li> <li>• osaa toimia tavoitteellisesti ja motivoida muita tuotannon jäseniä</li> <li>• osaa seurata tuotantotiimin tuloksellisuutta ja antaa rakentavaa palautetta</li> <li>• tuntee niin hyvin oman tuotantonsa toiminnan ja sen kehittämistarpeet, että pystyy vastaamaan uusien jäsenten perehdyttämisestä sekä kaikkien tiimin jäsenten kehittymisestä</li> <li>• osaa valita äänitetuotantoon musiikillisen kokonaisuuden kannalta parhaat mahdolliset teokset</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa tuottaa äänitteeseen liittyvän visuaalisen materiaalin yhdessä asiantuntijoiden kanssa</li> <li>• osaa koordinoita tuotannon eri vaiheissa työskentelevien yksiköiden ja työntekijöiden töitä</li> <li>• osaa tunnistaa hyvän laadun tuotannollisessa työssä</li> <li>• osaa määrittellä laadun osatekijöitä ja toimia laatutavoitteiden mukaisesti</li> <li>• osaa johtaa äänitetuotantoa tehokkaasti huomioiden sekä taiteelliset että kaupalliset tavoitteet.</li> </ul>
--	---

### c) Ammattitaidon osoittamistavat

Tämän tutkinnon osan suorittaja toimii äänitetuotantotehtävissä. Tutkinnon osan suorittaja toteuttaa tuotantosuunnitelman käytännössä. Keskeistä on taito arvioida omaa osaamista ja sen pitkäjänteistä kehittämistä. Tutkinnon osan suorittaja ei osoita ammattitaitoaan vain yhden äänitetuotannon toteuttajana. Ammattitaito koostuu kokonaisuudesta, jossa useampi ohjelmatuotanto muodostaa kokonaisuuden. Tutkinnon suorittaja käynnistää ja toteuttaa suunnittelemansa äänitetuotannon. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida tutkintosuorituksessa osoittaa, tarkennetaan suoritusta haastattelujen, tehtävien ja muiden luotettavien menetelmien avulla.

## 5 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, ääniteknikko

a) Ammattitaitovaatimukset	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa arvioida omia valmiuksiaan sekä kehittymistarpeitaan rytmimusiikkituotannoissa ääniteknikkona.</p>	<p><b>Oman osaamisen ja kehittymisen arviointi</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa tarkastella omaa ammattitaitoaan, kokemuksensa riittävyttä sekä kehittymistarpeitaan ääniteknikkona musiikkituotannoissa</li> <li>• osaa analysoida henkilökohtaisten ominaisuuksiensa, taitojensa ja elämäntilanteensa tuomat vahvuudet, heikkoudet, mahdollisuudet ja uhkatekijät toiminnassaan ääniteknikkona</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa suunnitella omaa ajankäyttöään ja huomioida epäsäännölliset työajat.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa määritellä toimintaympäristöään.</p>	<p><b>Toimintaympäristön määrittely</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa määritellä vastuullaan oleviin tuotantoihin liittyvät taiteelliset ja tekniset tarpeet</li> <li>• ymmärtää työssään taiteellisten prosessien epävarmuutta ja muutoksia ja osaa varautua niihin</li> <li>• osaa tarkastella äänitekniikkaan liittyvien osa-alueiden sekä oman tehtävänsä merkitystä tuotannollisessa kokonaisuudessa</li> <li>• osaa huomioida toimintasuunnitelmaa laatiessaan rytmimusiikkialan äänitekniikka-tuotannon kilpailu- ja markkina-tilanteen</li> <li>• osaa kehittää ja sopeuttaa omaa toimintaansa muuttuvissa markkina-tilanteissa.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa muodostaa tuotannon toteuttajien työryhmän tai verkoston.</p>	<p><b>Tuotannon toteuttajien määrittely</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa määritellä tuotantonsa henkilöstötarpeet ja hankkia joustavasti tarvittavaa lisähenkilöstöä</li> <li>• osaa tehdä alihankintasopimuksia</li> <li>• osaa laatia aikatauluja rytmimusiikkialan toimintatapojen mukaisesti yhdessä tuotantoon liittyvien yhteistyötahojen kanssa</li> <li>• osaa huomioida tuotannon esitystekniikan suunnittelussa rytmimusiikin esityspaikkojen asettamat erityisvaatimukset</li> <li>• osaa asioida ohjelmatuottajien kanssa</li> <li>• tuntee alan työsopimuksen ja solmimismenettelyt</li> <li>• osaa tarkastella tuotantosuunnitelmaansa kriittisesti.</li> </ul>

<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa suunnitella tuotteistusta.</p>	<p><b>Tuotteistuksen suunnittelu</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa määrittää asiakaskohderyhmänsä</li> <li>• osaa suunnitella tuotteistusta yhdessä asiantuntijoiden kanssa.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa suunnitella äänitekniikan tuottamisen markkinointia.</p>	<p><b>Markkinoinnin suunnittelu</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa yhdessä asiantuntijoiden kanssa suunnitella toimintaansa liittyvää markkinointia sekä huomioida siihen liittyvistä toimenpiteistä aiheutuvat kustannukset</li> <li>• osaa määrittää markkinointiinsa sopivat yhteistyöverkostot ja markkinointikanavat</li> <li>• osaa suunnitella äänitekniikan tuottamiseen liittyviä markkinointimateriaaleja</li> <li>• osaa suunnitella markkinointiin liittyviä aikatauluja.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa suunnitella tuotannon tilankäyttöä ja tarpeita sekä esitystekniikan sijoittelua ja kuljetusta.</p>	<p><b>Esitystekniikan suunnittelu</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa valita tarvittavan äänitekniikan kaluston tuotannon taiteellisten ja taloudellisten tavoitteiden mukaisesti</li> <li>• osaa suunnitella lavakarttoja yhteistyötahoilta saamiensa tietojen perusteella</li> <li>• osaa määrittää soittimien ja esitystekniikan tilatarpeet esityksissä</li> <li>• osaa suunnitella soitinten ja esitystekniikan sijoittelun tarkoituksenmukaisesti</li> <li>• osaa määrittää kulloinkin tarvittavan sähkövirran syöttötarpeen</li> <li>• osaa suunnitella laitteiston kuljetuslogistiikan</li> <li>• osoittaa suunnitelmissaan noudattavansa työturvallisuusmääräyksiä.</li> </ul>

### c) Ammattitaidon osoittamistavat

Tässä tutkinnon osassa on keskeistä, että tutkinnon suorittaja hahmottaa ääniteknikon toiminnan kokonaisuutena. Hänen tulee osata eritellä tuotantonsa taiteelliset ja tekniset tarpeet ja suunnitella niiden toteuttamista tarkoituksenmukaisesti ja taloudellisesti. Hän arvioi omaa osaamistaan ja samalla kehittää toimintaansa. Tässä tutkinnon osassa tutkinnon osan suorittaja ei osoita ammattitaitoaan vain yhden ääniteknisen tuotannon suunnittelijana. Työ, jota arvioidaan, on jatkuva prosessi, jossa useampi tuotanto muodostaa selkeän kokonaisuuden.

Tässä tutkinnon osassa tutkinnon suorittaja esittää tuotantosuunnitelmansa ja perustelee valintojaan. Lisäksi hän esittelee suunnitelmat toteutettavasta tuotannostaan. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida tutkintosuorituksessa osoittaa, tarkennetaan suoritusta haastattelujen, tehtävien ja muiden luotettavien menetelmien avulla.

## 6 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, ääniteknikko

<b>a) Ammattitaitovaatimukset</b>	<b>b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit</b>
Tutkinnon osan suorittaja osaa käynnistää tuotannon ja muokata sitä tarvittaessa.	<b>Tuotannon käynnistäminen</b> Tutkinnon osan suorittaja <ul style="list-style-type: none"><li>• osaa keskustella vuorovaikutteisesti työyhteisön jäsenten kanssa</li><li>• osaa antaa ja ottaa vastaan palautetta</li><li>• osaa hoitaa asiakaskontakteja</li><li>• osaa työskennellä tiimeissä</li><li>• osaa työskennellä samassa tuotannossa toimivien kansainvälisten tiimin jäsenten kanssa</li><li>• osaa käyttää sujuvasti rytmimusiikkialan omaa terminologiaa.</li></ul>
Tutkinnon osan suorittaja tuntee ääniteknikon yleiset sopimuskäytännöt.	<b>Ääniteknikon sopimukset</b> Tutkinnon osan suorittaja <ul style="list-style-type: none"><li>• osaa käyttää asiantuntijapalveluja laatiessaan ääniteknikon tuotantoon liittyviä sopimuksia</li><li>• osaa huomioida toiminnassaan työehtosopimusten edellyttämät ehdot ja vaikutukset ja toimia niiden mukaisesti</li><li>• osaa huomioida toiminnassaan tekijänoikeudet ja hoitaa niihin liittyvät velvollisuudet.</li></ul>

<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa markkinoida äänitekniikan tuottamista.</p>	<p><b>Markkinointi äänitekniikan tuottamisessa</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa toteuttaa tuotantoon liittyviä markkinointitoimenpiteitä yhdessä markkinointialan asiantuntijoiden kanssa</li> <li>• osaa hoitaa yhteydenpitoa asiakkaisiin ja yhteistyötahoihin käyttäen ajanmukaisia viestintävälineitä</li> <li>• osaa tuottaa äänitekniikan tuotantoon liittyviä markkinointimateriaaleja asiantuntijoiden kanssa</li> <li>• osaa noudattaa suunnittelemaan markkinointiaikatauluja.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa toteuttaa esitystekniikan.</p>	<p><b>Tuotannon toteuttaminen</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa toimia taiteellisissa tuotannoissa joustavasti tuotannon kaikkien jäsenten kanssa</li> <li>• osaa toimia tavoitteellisesti ja motivoida muita tuotannon jäseniä</li> <li>• osaa seurata tuotantotiimin tuloksellisuutta ja antaa rakentavaa palautetta</li> <li>• tuntee oman tuotantonsa osaamisalueet niin, että pystyy vastaamaan uusien jäsenten perehdyttämisestä sekä kaikkien tiimin jäsenten kehittymisestä</li> <li>• osaa antaa tuotantotiimille ohjeet käytännön tehtävistä</li> <li>• osaa toteuttaa suunnittelemaan tai muilta saamiaan lavakarttoja</li> <li>• osaa sijoitella soittimet ja esitystekniikan tarkoituksenmukaisesti</li> <li>• osaa miksata rytmimusiikkiesityksiä muuttuvissa olosuhteissa</li> <li>• osaa toteuttaa tuotantonsa suunnitellun aikataulun mukaisesti</li> <li>• osaa muuttaa tuotantosuunnitelmaansa tarvittaessa</li> <li>• osaa huomioida työturvallisuus-</li> </ul>

	<p>määräykset kuulonsuojelussa, sähkön käytössä sekä laitteiden kuljettamisessa ja ripustamisessa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa seurata asiakastyytyväisyyttä ja osaa tarvittaessa ryhtyä toimenpiteisiin sen parantamiseksi.</li> </ul>
--	--

### c) Ammattitaidon osoittamistavat

Tässä tutkinnon osassa äänitekniikko toteuttaa laatimansa tuotantosuunnitelman.

Keskeistä on taito arvioida oman osaamisen tasoa ja suunnitella pitkäjänteisesti osaamisensa kehittämistä. Tässä tutkinnon osassa tutkinnon suorittaja ei osoita ammattitaitoaan vain yhden tuotannon toteuttajana. Työ, jota arvioidaan, on jatkuva prosessi, jossa useampi tuotanto muodostaa selkeän kokonaisuuden. Tutkintotilaisuus on tässä tutkinnon osassa aito esitys, joka toteutetaan tilaajan asettamien edellytysten mukaisesti ja jossa paikalla on yleisöä.

Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida tutkintosuorituksessa osoittaa, tarkennetaan suoritusta haastattelujen, tehtävien ja muiden luotettavien menetelmien avulla.

## 7 § Rytmimusiikkituotannon suunnittelu, lauluntekijä

a) Ammattitaitovaatimukset	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa arvioida omia valmiuksiaan sekä kehittymistarpeitaan lauluntekijänä rytmimusiikkituotannon suunnittelussa.</p>	<p><b>Oman osaamisen ja kehittymisen arviointi</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa tarkastella kriittisesti omaa ammattitaitoaan, kokemuksensa riittävyttä sekä kehittymistarpeitaan lauluntekijänä</li> <li>• osaa hahmottaa ja hyödyntää omaa taiteellista osaamistaan tuotannossa</li> <li>• osaa analysoida henkilökohtaisten ominaisuuksiensa, taitojensa ja elämäntilanteensa tuomat vahvuudet, heikkoudet, mahdollisuudet ja uhkatekijät toiminnassaan</li> <li>• osaa suunnitella omaa ajankäyttöään.</li> </ul>

<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa arvioida toimintaympäristöään.</p>	<p><b>Toimintaympäristön määrittely</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa määrittellä laulun tekijän toimintaan liittyvät taiteelliset ja tuotannolliset tarpeet</li> <li>• osaa huomioida toimintasuunnitelmaa laatiessaan rytmimusiikkialan kilpailu- ja markkinatilanteen ja päivittää tietojaan</li> <li>• osaa työskennellä taiteellisille prosesseille tyypillisissä muuttuvissa ja epävarmoissa olosuhteissa</li> <li>• osaa varautua muutoksiin</li> <li>• osaa kehittää ja sopeuttaa omaa toimintaansa markkinatilanteen ja muiden vaihtuvien tekijöiden mukaan.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa laatia laulun tekijänä toimimisen kannalta toteutuskelpoisen tuotantosuunnitelman.</p>	<p><b>Tuotantosuunnitelman laatiminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa hahmottaa laulun tekijän kannalta olennaisen rytmimusiikkialan toimijaverkoston</li> <li>• osaa määrittää toimintaansa sopivat yhteistyötahot</li> <li>• osaa laatia toimintaan liittyviä aikatauluja</li> <li>• osaa tarkastella tuotantosuunnitelmaansa kriittisesti.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa laatia tuotannon taloussuunnitelman.</p>	<p><b>Taloussuunnitelman laatiminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa määrittää, mitkä tekijät vaikuttavat tuotannon taloudelliseen tulokseen</li> <li>• osaa suunnitella, miten tuloksen tulee kehittyä taloudellisesti kannattavaksi</li> <li>• osaa suunnittelussaan huomioida tekijänoikeuksien varaan rakentuvan ansaintalogiikan laulun tekijälle asettamat taloudelliset vaatimukset</li> <li>• osaa hyödyntää tilitoimisto- ja muita talouden hoidon palveluja.</li> </ul>

<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa tuotteistaa ja markkinoida rytmimusiikkituotannossa laulun tekemistä.</p>	<p><b>Tuotteistuksen suunnittelu ja markkinointi</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa hahmottaa ja hyödyntää omaa tyyliään lauluntekijänä tuotannoissa</li> <li>• osaa määrittää kulloisenkin tilaajakohderyhmän ja tuotannon kohdeyleisön</li> <li>• osaa suunnitella taiteellisen työn tuotteistusta yhdessä yhteistyökumppaneiden kanssa</li> <li>• osaa huomioida tuotteistuksen suunnittelussa rytmimusiikin eri genret ja tyylit ja niiden erityisominaisuudet kokonaisuuksissa</li> <li>• osaa määrittää markkinointiinsa sopivat yhteistyöverkostot</li> <li>• osaa yhdessä markkinointialan asiantuntijoiden kanssa suunnitella toimintaansa liittyvää markkinointia sekä laskea markkinoinnin kustannuksia</li> <li>• osaa suunnitella työhönsä liittyvää markkinointimateriaalia.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa kehittää ammattiosaamistaan lauluntekijänä.</p>	<p><b>Osaamisen kehittäminen</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa arvioida ja suunnitella oman ammattitaitonsa ja toimintansa kehittämistä.</li> </ul>

### c) Ammattitaidon osoittamistavat

Tuotantosuunnitelman laatimisessa on keskeistä, että tutkinnon suorittaja hahmottaa lauluntekijän toiminnan kokonaisuutena voidakseen tuottaa rytmimusiikkia. Hänen tulee osata suunnitella tuotantonsa keskeisten osa-alueiden tarkoituksenmukaista toimintaa. Lisäksi hänen tulee kyetä arvioimaan omaa osaamistaan ja ratkaista sen kehittämistarpeita lauluntekijänä rytmimusiikkituotannossa. Tutkinnon osan suorittaja on usein laulun sanoittaja tai sanoittaja-säveltäjä, jonka työhön sisältyy tuotannollisia tehtäviä.

Tässä tutkinnon osassa arvioidaan tutkinnon suorittajan laatima lauluntekijän tuotannosuunnitelma, jota hän käyttää oman ammatillisen toimintansa toteutuksessa, seurannassa ja kehittämisessä. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida tutkintosuorituksessa osoittaa, tarkennetaan suoritusta haastattelujen, tehtävien ja muiden luotettavien menetelmien avulla.

## 8 § Rytmimusiikkituotannon toteuttaminen, lauluntekiä

a) Ammattitaitovaatimukset	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa käynnistää tuotantotoiminnan ja muokata sitä tarvittaessa.</p>	<p><b>Toiminnan käynnistäminen</b>  Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tuntee rytmimusiikkialan ansaintalogiikan perusteet</li> <li>• osaa neuvotella yhteistyökumppaneidensa, artistien, yhteiden, äänitetuottajien sekä kustantajien kanssa</li> <li>• osaa antaa ja ottaa vastaan rakentavaa palautetta</li> <li>• osaa käyttää sujuvasti rytmimusiikkialan omaa terminologiaa.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja tuntee tekijänoikeudet sekä rytmimusiikkialan sopimukset.</p>	<p><b>Rytmimusiikkialan tekijänoikeudet ja sopimukset</b>  Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa noudattaa lauluntekijän toimintaan liittyvää tekijänoikeuslainsäädäntöä</li> <li>• tuntee tavanomaiset lauluntekijän toimintaan liittyvät sopimukset ja osaa käyttää asiantuntijapalveluja niiden laadintaan sekä tarkistamiseen.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa markkinoida tuotantoaan.</p>	<p><b>Tuotannon markkinointi</b>  Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa markkinoida tuotantoaan yhdessä alan asiantuntijoiden kanssa</li> <li>• osaa tuottaa taiteellisen osaamisensa artisteille, yhteille, kustantajille ja äänitetuottajille tarjottaviksi demoäänitteiksi tarvittaessa yhteistyötahoja hyödyntäen.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa lauluntekemisen osana rytmimusiikkituotantoa.</p>	<p><b>Lauluntekemisen tuottaminen</b>  Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa keskittyä lauluntekemiseen kulloisenkin tuotannon ja mahdollisen tilaajan edellyttämän tarpeen mukaisesti</li> <li>• osaa rakentavan työskentelytavan</li> </ul>

	<p>koko tuotantotiimin kanssa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa arvioida mahdollisen tilaajan tai tuotannon laulun tekemiselle asettaman aikataulun ja toimia sen mukaisesti</li> <li>• osaa arvioida ja analysoida työtään sen edetessä ja kehittää sitä laadukkaaseen lopputulokseen.</li> </ul>
--	--

### c) Ammattitaidon osoittamistavat

Tässä tutkinnon osassa ammattitaitovaatimuksena on tuotantosuunnitelman mukaisen toiminnan käynnistäminen ja toteuttaminen. Keskeistä on arvioida oman osaamisen tasoa ja suunnitella pitkäjänteisesti osaamisensa kehittämistä. Tämän tutkinnon osan suorittaja on usein tuottamisen ohella sanoittaja tai säveltäjä-sanoittaja. Tutkinnon suorittajan on osoitettava, että hänen tuotantoaan laulun sanoittajana tai sanoittaja-säveltäjänä on esitetty ja julkaistu siinä määrin, että rytmimusiikin tuottamisen voidaan katsoa olevan ammattimaista. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida tutkintosuorituksessa osoittaa, tarkennetaan suoritusta haastattelujen, tehtävien ja muiden luotettavien menetelmien avulla.

## 9 § Yrittäjyys rytmimusiikkituotannossa

a) Ammattitaitovaatimukset	b) Arvioinnin kohteet ja kriteerit
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa arvioida henkilökohtaisia mahdollisuuksiaan ja valmiuksiaan toimia rytmimusiikkituotannoissa yrittäjänä.</p>	<p><b>Omien yrittäjävalmiuksien arvioiminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tietää, millaiset henkilökohtaiset valmiudet tukevat yrittäjänä menestymistä</li> <li>• osaa arvioida omia valmiuksiaan toimia yrittäjänä</li> <li>• osaa laatia itselleen asiantuntijoiden opastuksella kehityssuunnitelman rytmimusiikkialan yrittäjänä toimimiseksi.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa tarkastella alaa ja sen tarjoamia yritystoiminnan käynnistämisen tai kehittämisen mahdollisuuksia ja riskejä.</p>	<p><b>Yrityksen toimintaedellytysten selvittäminen ja kehittäminen</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• on tutustunut toimialaan niin, että osaa tarkastella sen tulevaisuuden näkymien ja kehityksen sekä markki-</li> </ul>

	<p>noiden mahdollisuuksia oman yritystoiminnan käynnistämisen kannalta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa tarkastella oman mahdollisen yrityksensä toiminnan tuloksellisuutta, kannattavuutta ja elinkelpoisuutta</li> <li>• on selvillä yrittäjän toiminnan vastuista ja velvoitteista.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja tuntee erilaisia yritystoiminnan aloitustapoja ja -muotoja ja osaa kehittää liikeidean omalle yritykselleen tai tekee oman yrityksensä kehittämissuunnitelman.</p>	<p><b>Liikeidean tai kehittämissuunnitelman laadinta</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa vertailla vaihtoehtoisia tapoja käynnistää tai kehittää yritys-toimintaa, koska tuntee yleisimmät Suomessa käytetyt ratkaisut, mm. yritystoiminnan muodot, aloittamisoperaatiot sekä vastuut ja riskit, ja osaa keskustella asiantuntijoiden kanssa oman mahdollisen yritys-toimintansa vaihtoehdoista</li> <li>• osaa yhdessä asiantuntijoiden kanssa kehittää yritykselleen liikeidean tai kehittämissuunnitelman ja tietää, millaisia taloudellisia, tuotannollisia ja henkisiä resursseja suunnitelman toteuttaminen vaatii</li> <li>• osaa asiantuntijoiden kanssa arvioida suunnitelmansa onnistumisen mahdollisuuksia.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa luoda asiakas- ja verkostosuhteita.</p>	<p><b>Asiakas- ja verkostosuhteiden luominen</b></p> <p>Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa pohtia vaihtoehtoja ja rakentaa yrityksen jatkuvuuden kannalta tarpeellisia asiakas-, toimittaja- ja muita verkostosuhteita</li> <li>• osaa hahmotella verkostokumppanien kanssa sopimuksia asiantuntijapalveluja hyödyntäen.</li> </ul>

<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa toimia yritystoiminnan talouden tärkeimpiä periaatteita noudattaen.</p>	<p><b>Taloudellinen toiminta</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tuntee rytmimusiikkialan ansaintalogiikan perusteet</li> <li>• osaa valita yrityksen kannattavuuteen vaikuttavia toimenpiteitä ja hinnoitella palveluja markkinalähtöiset tekijät huomioiden</li> <li>• osaa laskea hinnoittelussa esiintyvien palkat ja niiden aiheuttamat muut työnantajan taloudelliset velvoitteet</li> <li>• tuntee alan verotuskäytäntöjä</li> <li>• osaa tulkita yrityksen tilinpäätöstä pääomien, varallisuuden, maksukyvyyn ja tuloksen suhteen sekä pohtia taloudellisen toiminnan kehittämismahdollisuuksia tarvittaessa yhteistyössä asiantuntijoiden kanssa.</li> </ul>
<p>Tutkinnon osan suorittaja osaa käyttää asiantuntijapalveluja.</p>	<p><b>Asiantuntijapalveluiden käyttö</b> Tutkinnon osan suorittaja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osaa hakea yrityksen perustamisessa ja toiminnan eri vaiheissa tarvitsemaansa tietoa ja asiantuntijapalvelua.</li> </ul>

### c) Ammattitaidon osoittamistavat

Tutkinnon osan suorittamisessa on keskeistä, että tutkinnon suorittaja osaa arvioida omia valmiuksiaan toimia rytmimusiikkituotannossa yrittäjänä. Hän osaa tarkastella yritystoiminnan menestymisedellytyksiä, laatia yrityksensä toiminnalle liikeidean tai kehittämissuunnitelman ja laskea, kannattaako ajateltu toiminta ja elättääkö se yrittäjän.

Tutkinnon osan tutkintosuoritus on oman yrityksen liikeidea tai kehittämissuunnitelma täydennettynä toiminnan edellytyksiä ja riskejä kartoittavilla selvityksillä, tuotoksilla ja raporteilla sekä prosessin aikana tapahtunutta toimintaa kuvaavilla dokumenteilla. Tässä tutkinnon osassa tulee myös olla tutkinnon suorittajan henkilökohtainen arvio ja kehittämissuunnitelma omista mahdollisuuksistaan ja valmiuksistaan toimia rytmimusiikkialan yrittäjänä.

Tutkintosuoritusta syvennetään asiantuntijoiden kanssa käytävällä keskustelulla, jossa tarkennetaan ja täsmennetään rytmimusiikkialan yrittäjäksi aikovan tai rytmimusiikkialan yrittäjänä toimivan valmiuksia liikeidean tai kehittämissuunnitelman toteuttamiseen. Siltä osin kuin tutkinnon osassa vaadittavaa ammattitaitoa ei voida

tutkintosuorituksessa osoittaa, täydennetään suoritusta haastattelujen, tehtävien ja muiden luotettavien menetelmien avulla.

Arviointi suoritetaan elinkeinoelämän osapuolten, yrittäjyyden asiantuntijoiden ja koulutuksen edustajien yhteistyönä.

